Herrn Professor
OTOKAR ŠEVČIK
hochachtungsvoll gewidmet.

Konzert

für

VIOLINE

mit Orchester oder
Klavierbegleitung

von

J. Kryjanowsky

OP. 10.

Orchester Partitur .... M. 10.— netto
Orchester Stimmen .... „ 20.— netto
Für Violine mit Klavierbegleitung ... „ 8.— netto

JUL. HEINR. ZIMMERMANN
Leipzig · St. Petersburg · Moskau · Riga · London

85506

Herrn Professor
OTOKAR ŠEVČIK
hochachtungsvoll gewidmet.

Konzert

für

VIOLINE

mit Orchester oder Klavierbegleitung

von

J. Kryjanowsky

OP. 10.

Orchester Partitur	M. 10.— netto
Orchester Stimmen	„ 20.— netto
Für Violine mit Klavierbegleitung	„ 8.— netto

JUL. HEINR. ZIMMERMANN
Leipzig · St. Petersburg · Moskau · Riga · London

Herrn Professor Otokar Ševčik hochachtungsvoll gewidmet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Konzert für Violine.

I. Kryjanowsky, Op. 10.



Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 5400. Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


f
dim.
riten. poco a poco
3
a tempo
p
Solo


p
p
cresc.
mf
mf
rit.
rit.
a tempo
a tempo
p




rit.
p
rit.
Meno mosso. M. ♩=96
pp
p
Solo
4
p
2
2
4
p


IV
p
p
p


f
acceler.
ten.
decresc.
Più mosso. M. ♪=160
p
p


8
cresc.
mf
3


Allegretto.
f
mf
8
tr
3


cresc.
M. ♪=152


Solo
p
mf
p
p




Meno mosso. M. ♩= 96-108
cresc.
mf
p
3


poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo M. ♩=120
p
cresc.
mf
cresc.


p
p
col 8
col 8
8
f
arpeggio
f
3
3


f
ritard.
p
p
Cadenza
tr
8
8
8

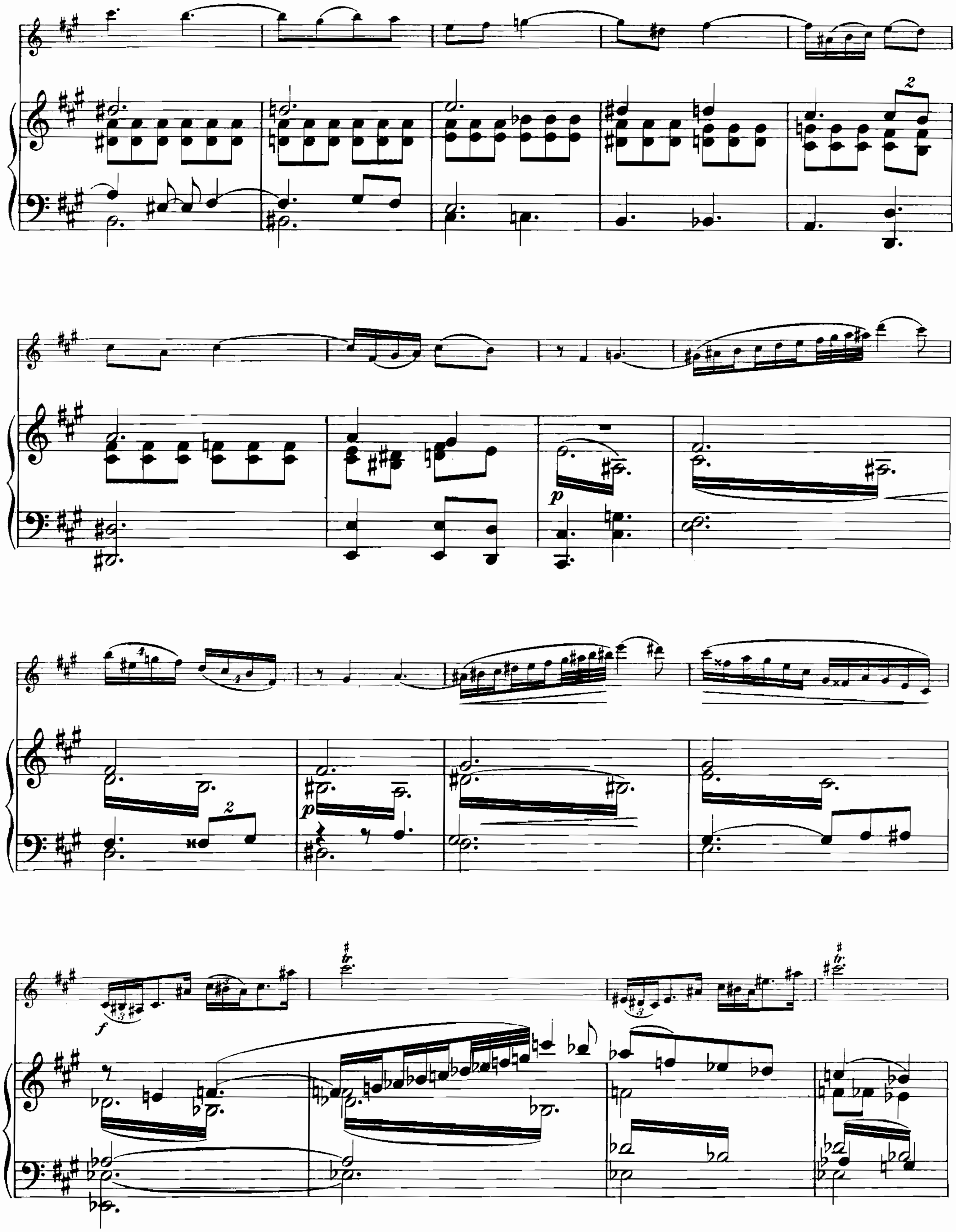

pp
pizz.
arco
mf
f
gliss.
accel.
cresc.
decresc.
rit.


Tempo I.
p
pp
p


cresc.
rit.
rit.
a tempo
a tempo


rit.
rit.


Meno mosso.
pp
p
p
8




mf
cresc.
f
accel.
ten
decresc.
Più mosso.
p


cresc.
mf
3
mf
3


Allegro molto. M.♩= 144.


ff
f

II.




cresc.
6
gliss
f
pp
riten.


Più mosso. M.♩=96.
p
p
p
cresc.
mf



tr
6
cresc.
f
allargando
a tempo
a tempo
p
cresc molto
ff
8
riten.


Tempo I.
f
riten.
a tempo
riten.
a tempo
p
cresc.
f


riten.
a tempo
riten.
a tempo
tr
p
pp
p
pp
pp
8

III.

Finale.




mf
f


p
p
cresc.
mf
p
cresc.
mf


tr
cresc.
ff
p allargando
mf
ritard.


Meno mosso. M ♩.=92
p
mf
p


cresc.
tr
p
pp
8
pp
mf
3






8
Tempo I.
8


mf
p


p
cresc.
mf


tr
cresc.
f


Più mosso.



Konzertstücke für Violine

mit Klavierbegleitung.

	M.
Achron, Joseph. Op. 13. **Prélude**	1.50
— Op. 15. **Coquetterie**	2.—
— Op. 18. **Les Sylphides** (Conte musical)	2.—
— Op. 20. **2ème Berceuse**	1.50
— **Auf Flügeln des Gesanges.** Lied v. *Mendelssohn-Bartholdy*. Freie Bearbeitung	1.50
Auer, Leopold. Deuxième Rêverie	2.50
— **Sérénade** tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin" de *Rich. Drigo*. Original-Ausgabe	2.—
Erleichterte Ausgabe von *Rich. Hofmann*	2.—
— **Valse bluette.** Air de Ballet de *Rich. Drigo*. Original-Ausgabe	2.—
Erleichterte Ausgabe von *Rich. Hofmann*	2.—
— **Sicilienne** tirée de la 2ème Sonate pour Cembalo et Flûte de *Joh. Seb. Bach*	1.20
— **Gavotte** von *W. A. Mozart*	2.—
— **Drei Stücke** von *Jos. Haydn*.	
Nr. 1. **Scherzo**	1.50
Nr. 2. **Serenade**	1.50
Nr. 3. **Vivace D-dur**	1.50
— **Nocturne E-moll** op. 72 von *Fr. Chopin*	1.50
Aulin, Tor. Op. 14. **Konzert Nr. 3.** C-moll netto	8.—
Orchester-Partitur netto	10.—
Orchester-Stimmen netto	20.—
— Op. 15. **Vier Stücke in Form einer Suite.**	
Nr. 1. **Toccata**	2.50
Nr. 2. **Menuett**	2.—
Nr. 3. **Air**	2.—
Nr. 4. **Gavotte und Musette**	2.50
— Op. 16. **Vier Vortragsstücke.**	
Nr. 1. **Barcarole**	2.—
Nr. 2. **Impromptu**	2.50
Nr. 3. **Märchen** (Nocturne)	2.—
Nr. 4. **Etude**	2.50
— Op. 18. **Midsommar-dans.** Nordischer Tanz	4.—
— Op. 21. **Lyrisches Gedicht**	2.50
— Op. 23. **Gottländische Tänze** netto	4.—
— Op. 30. **Schwedische Tänze.** Frei bearb. netto	4.—
Bach, Joh. Seb. Sicilienne tirée de la 2ème Sonate pour Cembalo et Flûte transcite par *Leopold Auer*	1.20
— **Aria** extrait de la Suite d'Orchestre en ré transcrite par *Pablo de Sarasate*	1.50
Berwald, Fr. Op. 2. **Konzert Cis-moll** (komponiert 1820). Revidiert v. *Henri Marteau* netto	3.—
Orchester-Partitur netto	6.—
Orchester-Stimmen netto	9.—
Besekirsky, W. Op. 20. **Legende**	2.—
— Op. 22. **Impromptu**	2.—
Borosnin, W. Wiegenlied	1.20
Buttykay, Akos v. Op. 10. **Sonate A-moll** netto	5.—

	M.
Chopin, Fr. Op. 55 Nr. 1. **Nocturne en Fa mineur** pour Violon avec Accomp. de Harpe ou Piano par *Marianne* et *Clara Eissler*	2.—
— Op. 72. **Nocturne E-moll.** Bearbeitet von *Leopold Auer*	1.50
Dessau, Bernh. Op. 41. **Canzonetta**	2.—
— Op. 43 Nr. 1. **Cavatine**	1.80
— Op. 43 Nr. 2. **Walzer**	2.50
— Op. 44. **Saltarello**	2.50
— Op. 45. **Arioso**	1.50
— Op. 48. **Mazurka**	2.—
Drdla, Franz. Op. 90. **Colombine.** Gavotte	2.—
— Op. 92. **La Poupée.** Menuet	2.—
— Op. 93. **Temps passés**	2.—
Drigo, Rich. Sérénade aus dem Ballet „Les Millions d'Arlequin". Arrang. von *Leop. Auer*. Original-Ausgabe	2.—
Erleichterte Ausgabe von *Rich. Hofmann*	2.—
— **Valse bluette.** Air de Ballet. Arrangiert von *Leopold Auer*. Original-Ausgabe	2.—
Erleichterte Ausgabe von *Rich. Hofmann*	2.—
Dulow, Fürst N. G. Unbekannte Violinsoli von berühmten klassischen Meistern nach Original-Manuskripten für den Konzert-Vortrag bearbeitet.	
Nr. 1. *Veracini, F. M.* Largo und Allegro netto	1.—
Nr. 2. *Veracini, F. M.* Allegro netto	1.—
(Aus unbekannten Sonaten; nach beziffertem Baß wiederhergestellt.)	
Nr. 3. *Veracini, F. M.* Aria netto	1.—
Nr. 4. *Veracini, F. M.* Capriccio netto	2.—
Nr. 5. *Abaco, E.* Grave netto	1.—
Nr. 6. *Abaco, E.* Presto netto	1.—
Nr. 7. *Retzell, A. E.* Adagio netto	1.—
Nr. 8. *Retzell, A. E.* Courante netto	1.—
Erlanger, G. Op. 44. **Sonate D-moll** netto	3.—
Galkin, N. Op. 5. **Drei Violinstücke** in Form von Nationaltänzen.	
Nr. 1. **Czardas**	1.50
Nr. 2. **Mazurka**	1.50
Nr. 3. **Tarantelle**	1.80
Gavriloff, Const. Op. 7. **Etude** (spiccato)	1.50
— Op. 10. **Miniature**	1.—
— Op. 12. **Exercices Journaliers**	2.25
— Op. 15. **Das Leben für den Zar.** Fantasie über Motive der Oper von *Glinka*	3.—
— Op. 16. **Mazourka**	1.50
— Op. 18. **Menuet**	1.20
— Op. 22. **Le Joujou**	1.20
— Op. 25. **Valse**	1.50
— Op. 36. **Russlan und Ludmilla.** Fantasie über Motive der Oper von *Glinka*	3.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,
St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Nr. 84a.

Konzertstücke für Violine

mit Klavierbegleitung.

	M.
Händel, Georg Friedr. Larghetto. Bearbeitung von *Jenö Hubay*	1.—
Orchester-Partitur und -Stimmen netto	2.—
Haydn, Jos. Drei Stücke.	
Nr. 1. **Scherzo**	1.50
Nr. 2. **Serenade**	1.50
Nr. 3. **Vivace D-dur**	1.50
Bearbeitung von *Leopold Auer.*	
Holländer, G. Op. 60b. **Andante cantabile**	2.—
— Op. 66. **Konzert Nr. 3 (D-moll)** . . netto	7.50
Orchester-Partitur netto	16.—
Orchester-Stimmen netto	24.—
Hubay, Jenö. Op. 99. **Concerto Nr. 3 (C-moll)** netto	8.—
Orchester-Partitur netto	16.—
Orchester-Stimmen netto	24.—
— Op. 101. **Concerto all' antica (Nr. 4)** netto	6.—
Orchester-Partitur netto	12.—
Orchester-Stimmen netto	18.—
— Op. 104 Nr. 1. **Ballade**	2.50
— Op. 104 Nr. 2. **Humoreske**	2.50
— Op. 105. **Walzer-Paraphrase**	3.—
— **Larghetto** von *Georg Friedrich Händel*	1.—
Orchester-Partitur und -Stimmen netto	2.—
Kryjanowsky, J. Op. 8. **Romanze**	2.—
— Op. 10. **Konzert** . . . . netto	8.—
Orchester-Partitur netto	10.—
Orchester-Stimmen netto	20.—
Lewinger, Max. Op. 1. **Tarantelle**	3.—
— Op. 2. **Capriccio**	3.—
— Op. 3. **Polonaise**	3.—
— Op. 4 Nr. 1. **Chant polonais**	2.—
— Op. 4 Nr. 2. **Mazurka**	2.—
— Op. 5 Nr. 1. **Berceuse**	2.—
— Op. 5 Nr. 2. **Chant polonais**	2.—
— Op. 6 Nr. 1. **Dumka**	2.—
— Op. 6 Nr. 2. **Cracovienne**	2.—
— Op. 7. **Capriccio**	3.—
— Op. 8 Nr. 1. **Märchen** (Conte)	2.—
— Op. 8 Nr. 2. **Sérénade**	2.—
— Op. 9. **Legende**	3.—
Orchester-Partitur und -Stimmen netto	6.—
Manén, Joan. Op. 27. **Bolero.** Morceau de Concert	2.50
— Op. 28. **Scherzo fantastique**	4.—
Orchester-Partitur netto	4.—
Orchester-Stimmen netto	8.—
Mozart, W. A. Gavotte. Bearb. von *Leop. Auer*	2.—
Paganini, N. Moïse de Rossini. Variations de bravoure pour Violon sur la 4ème corde, redigées et l'accompagnement refait par *W. Besekirsky*	2.50
Sarasate, Pablo de. Op. 41. **Introduction et Caprice Jota**	4.—
Orchester-Partitur netto	4.—
Orchester-Stimmen netto	8.—
— Op. 42. **Miramar. Zortzico**	2.50
Orchester-Partitur netto	3.—
Orchester-Stimmen netto	6.—
— Op. 43. **Introduction et Tarantelle**	4.—
Orchester-Partitur netto	4.—
Orchester-Stimmen netto	8.—
— Op. 44. **La Chasse**	4.—
Orchester-Partitur netto	4.—
Orchester-Stimmen netto	8.—
— Op. 45. **Nocturne-Sérénade**	2.50
Orchester-Partitur netto	3.—
Orchester-Stimmen netto	6.—
— Op. 48. **L'Esprit Follet**	4.—
Orchester-Partitur netto	4.—
Orchester-Stimmen netto	8.—
— Op. 49. **Chansons Russes**	4.—
Orchester-Partitur netto	4.—
Orchester-Stimmen netto	8.—
— Op. 50. **Jota de Pamplona**	4.—
Orchester-Partitur netto	4.—
Orchester-Stimmen netto	8.—
— Op. 52. **Jota de Pablo**	3.—
Orchester-Partitur netto	3.—
Orchester-Stimmen netto	6.—
— Op. 53. **Le Rêve**	3.—
Orchester-Partitur netto	3.—
Orchester-Stimmen netto	6.—
— Op. 54. **Fantaisie sur „La flûte enchantée"** de *Mozart* . . . netto	4.—
Orchester-Partitur netto	4.—
Orchester-Stimmen netto	8.—
— **Aria** extrait de la Suite d'Orchestre en ré de *Joh. Seb. Bach* transcrite	1.50
Sauret, Emile. Op. 67. **Andante et Caprice de Concert** . . . netto	5.—
Orchester-Stimmen netto	12.—
— Op. 68. **Suite** *pour Violon seul* . . . netto	2.—
Tanéiew, A. S. Op. 23. **Rêverie**	2.50
Orchester-Partitur netto	3.—
Orchester-Stimmen netto	6.—
Verhey, Theod. H. H. Op. 54. **Konzert A-moll** . . . netto	8.—
Orchester-Partitur netto	10.—
Orchester-Stimmen netto	20.—
Villa, Ricardo. Rapsodia Asturiana (Rhapsodie Asturienne) . . . netto	5.—
Orchester-Partitur netto	6.—
Orchester-Stimmen netto	12.—
Zimmermann, Louis. Op. 4. **Tarantelle**	3.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,
St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Nr. 84 b.